

78/584 С

М 897  
К

СМЕРЬ КЕНЕЦКИМ ЭСТОРАИЧКЕ

КНИЖНИЦА  
1944

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА

1944

АЛМА-АТА



**Куляш  
Байсеитова**

*Народная артистка  
Союза ССР, депутат  
Верховного Совета  
Казахской ССР,  
орденоносец*

Ее зовут — «Соловей Казахстана».  
О ней поет вещий Джамбул:

«В праздник наш  
Овения славою родная Куляш».

Ее слава — слава возрожденного казахского на-  
рода.

Куляш Байсеитова родилась в 1912 году в г. Алма-Ата, в семье кустаря-сапожника. Она начала учиться в 1925 году в Алма-Атинской опытно-показательной казахской школе, затем, в 1928 году, поступила в Казахский институт народного просвещения. Увлечение самодеятельным театральным искусством возникло у Куляш во время пребывания ее в институте.

В 1930 году К. Байсеитова вступила в состав труппы Казахского Государственного драматического театра. Спустя два года она уже получила большую роль (Энлик) в пьесе Мухтара Ауэзова «Энлик Кебек». Тогда еще молодая актриса, Куляш Байсеитова прекрасно справилась как со сценической, так и с вокальной стороной роли.

В течение последующих двух лет К. Байсеитова выступает в ряде ответственных ролей в пьесах советских и казахских драматургов.

В 1934 году в Алма-Ата был открыт Казахский

Государственный театр оперы и балета, в труппе которого Куляш Байсеитова вскоре заняла основное и ведущее положение.

В замечательной опере Е. Г. Брусиловского «Кыз-Жибек», ставшей классическим национальным произведением, К. Байсеитова выступила в главной роли (Кыз-Жибек) и сразу утвердила свое имя выдающейся артистки казахского музыкального театра. Созданный ею трогательный образ казахской девушки Жибек является шедевром сценического искусства. Народная песня Ак-ку, исполняемая в этой опере Куляш, разносится по городам и аулам республики и ее повторяет многотысячный зритель.

В опере «Жалбыр», также принадлежавшей Е. Г. Брусиловскому, Куляш Байсеитова снова получила ведущую роль (Хадиши).

«Жалбыр» — поэма о любви. Любовь Хадиши и Елемеса — это волнующая тема больших и глубоких человеческих чувств. Любовь к Елемесу, протест и ненависть к малачам родного народа — всю эту гамму чувств героини оперы К. Байсеитова передает с исключительной силой и большим сценическим обаянием.

Обе оперы «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» были показаны в Москве на декаде казахского искусства в мае 1936 года. Успех спектаклей был неразрывно связан с именем тогда уже заслуженной артистки КазССР Куляш Байсеитовой. Ей присваивается звание народной артистки Союза ССР. Одновременно с этим Куляш Байсеитова награждается орденом Трудового Красного Знамени.

Куляш Байсеитова обогатила свой родной театр созданием ряда образов высокого художественного значения: Жибек (в опере «Кыз Жибек» — муз. Брусиловского), Хадиша (в опере «Жалбыр» — муз. Брусиловского), Айман (в опере «Айман-Шолпан» — муз. Брусиловского), Нергиз (в опере «Нергиз» — муз. Магомаева и Глиера), Науша (в опере «Пленница» — муз. Великанова), «Ак-Жунус» (в опере «Ер-Таргын» — муз. Брусиловского), Раулпан (в опере «Терен-Куль» — муз. Надирова), Айша (в опере «Золотое зерно» — муз. Брусиловского),

Сайра (в опере «Гвардия, алга!» — муз. Брусилковского). Это ее заслуги в деле развития национального казахского оперного искусства.

Особенностью творчества К. Байсеитовой является простота и искренность. Высокое сценическое мастерство Куляш Байсеитовой сочетается с ее прекрасными голосовыми данными и необыкновенной музыкальностью.

Дарование выдающейся советской актрисы Куляш Байсеитовой чрезвычайно разнообразно. Ей одинаково удаются самые различные роли — и трогательно-лирическая Жибек и капризная и своевольная Ак-Жунус и героическая Сайра.

Куляш Байсеитова художественно правдиво исполняет в опере «Гвардия, алга!» сложную роль патриотки Сайры, отдавшей свою жизнь за кровное дело великого советского народа. Большое сценическое и вокальное дарование К. Байсеитовой проявилось также и в созданной ею роли Маро в опере выдающегося грузинского композитора З. П. Палиашвили — «Дайси».

Имя артистки чрезвычайно популярно среди широких масс трудящихся Казахстана и известно далеко за его пределами. Куляш Байсеитова является депутатом Верховного Совета Казахской ССР, депутатом Алма-Атинского Городского Совета.

Куляш Байсеитова уделяет исключительно большое внимание своей общественной деятельности, которая значительно расширилась в период отечественной войны. Она выезжала на фронт, где выступала в концертах для фронтовиков, давала концерты для угольщиков Караганды, много раз выступала в концертах в Алма-Ата, организуемых для бойцов и офицеров Красной Армии.

Байсеитова оказывает серьезную творческую помощь кружкам художественной самодеятельности и периферийным казахским театрам.

Вдохновенная сценическая деятельность и широкая общественная работа народной артистки Советского Союза Куляш Байсеитовой выдвинули ее на одно из первых мест среди мастеров советского искусства Казахской ССР.